

### Задание на 30.03

Литература 8 класс

#### **Александр Александрович Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».** **«Россия»**

Учебник (стр.76-87)

Вопросы стр.1-7

Письменно:

#### **«На поле Куликовом»**

- 1.Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неживой природы человеку: «река течёт, грустит уныло», «в степи грустят стога»?
2. «Наш путь – степной, наш путь – в тоске безбрежной, в твоей тоске...». Укажите название художественного приема.
- 3.Как называется синтаксическое средство выразительности, основанное на выделении отдельных частей в качестве самостоятельных предложений: «Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами»?
- 4.Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «Из сердца кровь струится».
- 5.Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «и даже мглы – ночной и зарубежной – я не боюсь».
- 6.Почему поэт уподобляет образ Родины образу жены?
- 7.Почему в начале XX века Блок обращается к поэтическому воплощению события далекой истории – Куликовской битвы?
8. Как вы понимаете концовку стихотворения «Россия»?

#### **Сергей Александрович Есенин. Анализ поэмы « Пугачёв»**

Учебник (стр.88-94)

Стр.95 вопросы №1-4 устно

Выполнить тест:

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!  
Кто сказал вам, что мы уничтожены?  
Злые рты, как с протухшею пищей кошли,  
Зловонно рыгают бесстыдной ложью.  
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,  
Кто сумел окормить вас такую дурью.  
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей  
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.  
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,  
Но затем-то и злей над туманною вязью  
Деревянными крыльями по каспийской воде

Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.  
О Азия, Азия! Голубая страна,  
Обсыпанная солью, песком и известкой.  
Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожелтые горные реки!  
Не с того ли так свищут монгольские орды  
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?

Уж давно я, давно я скрывал тоску  
Перебраться туда, к их кочующим станам,  
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул  
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.  
Так какой же мошенник, прохвост и злодей  
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?  
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей  
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

В1. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

В4. Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожелтые горные реки!

В5. Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей»?

С1. Каким предстаёт герой в этом фрагменте?

С2. Почему поэма названа автором «драматической»?

С3. Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

## Михаил Андреевич Осоргин. Анализ рассказа «Пенсне».

Учебник (стр.109-114)

### Выполнить тест

М. А. Осоргин «Пенсне»

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

А 3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема бездуховности;
- 2) тема нравственности и безнравственности;
- 3) тема вещей, живущих особой жизнью;
- 4) тема труда.

А 4. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение.

А 5. С какой целью автор начинает повествование с риторического вопроса?

- 1) не знает, как по-другому начать повествование;
- 2) показывает отношение человека к вещам;

- 3) удивляет читателя;
- 4) подчёркивает пустоту человеческой жизни.

В 1. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»).

Ответ \_\_\_\_\_

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его вещей, обстановки в комнате.

Ответ

\_\_\_\_\_

В 3. Из фрагмента выпишите название предмета, который характеризуется автором, как «добродушный комик».

Ответ

\_\_\_\_\_

В 4. Во фрагменте найдите эпитеты, с помощью которых описывается почтовая марка.

Ответ

\_\_\_\_\_

С 1. В чём хочет убедить читателя рассказчик, начиная своё повествование с риторического вопроса? В чём никто не должен сомневаться?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_